

Emancipación o violencia. Pacifismo estético en Gianni Vattimo

Resumen de la tesis doctoral entregada en el Departamento de Humanidades, Universidad Jaume I de Castellón, España. Director de tesis: Prof. Vicent Martínez Guzman

1. Los modelos de pensamiento que parten de la violencia como la primera y última de las cosas y la elevan al nivel de principio metafísico tienen su origen en la Antigüedad (la guerra como “padre de todas las cosas”) y llegan hasta el presente (la guerra como “último recurso”). Según estos modelos, la violencia se comprende como algo que precede a la paz, y la paz sólo se puede comprender y representar relacionándola con la violencia. Por tanto, los proyectos sociales que han intentado una superación de la violencia se han visto implícitamente enfrentados con el problema de perpetuar la violencia ya que han sido incapaces de comprender la paz como independiente de ella. La paz se ha comprendido como una especie “estado final”, como “fin de la historia”, o, lo que es lo mismo, como “retorno” a un origen puro. Según las diferentes etapas históricas, estos proyectos de paz se han articulado como búsqueda de salvación, armonía, utopía, seguridad, etc. En todos ellos, la paz sólo se puede comprender como posibilidad o función de la violencia. Por ello, la guerra se ha justificado, desde Aristóteles a Habermas, con la intención de ganar la paz.

Sobre esta base las más recientes formas de violencia generadas en la historia del occidente pueden pretender a servir una no-violencia más grande que la propia historia y ya no pueden ponerse en cuestión mediante la razón clásica o la ética universalista. Es un dilema que se ha podido observar en las recientes intervenciones violentas las cuales, a causa de su justificación como “humanitarias”, no se han podido criticar en base a una ética universalista.

2. Por esta razón, una crítica radical de la violencia debe posicionarse frente a la herencia occidental de la metafísica. Esta posición, sin embargo, ya no puede expresarse como crítica con motivos teóricos sin arriesgarse a un oculto retorno a lo metafísico (por ejemplo, como discurso de seguridad, universalismo, fundamentalismo o autenticidad). De esta manera, en la modernidad tardía el “pensamiento fuerte” de la metafísica se pone en cuestión a sí mismo a través de sus propias estructuras e historia y entra en una crisis que ya no puede superarse dialécticamente.

3. Es a esa situación a la que el hermenéutico turinense Gianni Vattimo intenta responder con su *pensiero debole*, o “pensamiento débil”. El pensamiento débil, originalmente un término colectivo para distintas corrientes anti-metafísicas de la filosofía italiana contemporánea (representadas por Vattimo, U. Eco, P. A. Rovatti, y M. Ferraris, entre otros) tiene su origen en los tardíos años setenta, cuando una ola de violencia política con pretensiones emancipadoras puso de nuevo de manifiesto la cuestión de la posibilidad de una violencia legítima. El pensamiento débil es un pensamiento que parte de la crítica nietzscheana de la metafísica como violencia y de las limitaciones de la emancipación dialéctica. Sigue en la tradición del nihilismo europeo, especialmente en su expresión en

la obra de Nietzsche (“muerte de Dios”) y de Heidegger (“caducidad del ser”). En una interpretación secularizadora, Vattimo desarrolla los elementos anti-metafísicos en ambos pensadores y los pone en relación con la cultura postmoderna.

En la tesis se propone una interpretación del pensamiento vattimiano como *Verwindung* (remisión) postmetafísica de la violencia que abre posibilidades de no-violencia en una época que ya no permite grandes diseños.

4. La cultura postmoderna está caracterizada por la importancia que tienen en ella la ciencia y la técnica y su pretensión de orden y de racionalidad. Esta pretensión se vuelve contra sí misma precisamente por el éxito global de la ciencia y la técnica en la modernidad tardía, generando riesgos y grietas a los que no es posible sustraerse. Mediante estos riesgos y grietas la postmodernidad nos obliga a una remisión de la metafísica en el curso de la cual pueden aparecer posibilidades de una emancipación postmetafísica de la violencia, que ya no están dirigidas a la finalidad y a la seguridad.

5. La pérdida del fundamento en el fin de la modernidad provoca un giro del pensamiento hacia el lenguaje y la estética, más allá de la teoría de la imagen y del instrumentalismo. No es por casualidad que el lenguaje y la estética ganen un nuevo significado en el despliegue de las tecnologías de información y comunicación y la comunicación intensificada. En ellas se pone de relieve tanto la pretensión de la metafísica de autotransparencia total como la autosupresión de esta pretensión en la forma de opacidad, ficcionalización de la experiencia y pérdida de la memoria histórica.

6. Como consecuencia de todo esto, la emancipación ya no puede referirse a un fundamento último o a la realidad objetiva, sino que tiene que abrirse, según Vattimo, a los planteamientos lingüísticos y estéticos. Por eso, la violencia tampoco se puede justificar mediante referencias a realidades ahistóricas o extra-lingüísticas. Asimismo, la violencia no puede crear realidades “definitivas” (como lo pretende la guerra) que a su vez no generen un extrañamiento y un debilitamiento del orden postbélico. Cuando la emancipación al final de la metafísica ya no puede referirse a un fundamento, porque la identificación de los entes con el fundamento es un acto profundamente metafísico y violento, ya no se puede plantear la pregunta de si el objetivo de la emancipación justifica o no el uso de la violencia: violencia y emancipación se descartan mutuamente. Por lo tanto, se puede hablar de orientación pacifista en el pensamiento de Vattimo, la cual, a diferencia al pacifismo clásico, ya no se funda en una ética fuerte, sino que es el resultado de la estetización y del nihilismo.

7. Para el pensamiento pacífico esto tiene como resultado que el modelo clásico de la paz como posibilidad de la violencia se reemplace por planteamientos pluralistas que ya se sustraen a la metafísica y comprenden la paz como *ereignishaft* (eventual) en el sentido de Heidegger, y como *Ins-Werk-setzen* (puesta en obra) de la no-violencia. Consecuentemente la paz como concepto o *telos* se pierde en el mismo obrar y sólo se mantiene como “monumento”. Lo que queda después de la metafísica es la posibilidad de una no-violencia sin paz que se articula como “normalidad” o como juego más allá de la solemnidad y de los conjuros morales.

INDICE GENERAL

NOTA PRELIMINAR . EL DESAFÍO DE LA VIOLENCIA. FEHLER! TEXTMARKE NICHT DEFINIERT.

1. EMANCIPACIÓN, VIOLENCIA, PAZ. A MODO DE INTRODUCCIÓN. FEHLER! TEXTMARKE NICHT DEFINIERT.

2. VIOLENCIA, EMANCIPACIÓN Y PAZ EN LA FILOSOFÍA OCCIDENTAL FEHLER! TEXTMARKE NICHT DEFINIERT.

3. VATTIMO Y NIETZSCHE. LA EMANCIPACIÓN COMO ARTE. . FEHLER! TEXTMARKE NICHT DEFINIERT.

3. 1 TRES APROXIMACIONES A NIETZSCHE **FEHLER! TEXTMARKE NICHT DEFINIERT.**

3. 2 NIETZSCHE EN TURÍN. ASPECTOS BIOGRÁFICOS.....**FEHLER! TEXTMARKE NICHT DEFINIERT.**

3. 3 NIETZSCHE COMO FILÓSOFO DE LA VIDA, ESCRITOR, CRÍTICO CULTURAL **FEHLER! TEXTMARKE NICHT DEFINIERT.**

3. 4 NIETZSCHE COMO PENSADOR CONCLUYENTE DE LA METAFÍSICA: HEIDEGGER
..... **FEHLER! TEXTMARKE NICHT DEFINIERT.**

3. 5 VATTIMO: DILTHEY Y HEIDEGGER..... **FEHLER! TEXTMARKE NICHT DEFINIERT.**

3. 6 LA TRAGEDIA GRIEGA Y LA ONTOLOGÍA HERMENÉUTICA . **FEHLER! TEXTMARKE NICHT DEFINIERT.**

3. 8 SUJETO Y VIOLENCIA **FEHLER! TEXTMARKE NICHT DEFINIERT.**

3. 9 NIHILISMO Y POSTMODERNIDAD. **FEHLER! TEXTMARKE NICHT DEFINIERT.**

3. 10 POSTMODERNIDAD Y COMUNICACIÓN: LA CADUCIDAD DEL FUNDAMENTO Y LA PÉRDIDA DEL CENTRO..... **FEHLER! TEXTMARKE NICHT DEFINIERT.**

3. 11 NIETZSCHE Y EL PENSAMIENTO DE LA DIFERENCIA. ITALIA VS. FRANCIA. **FEHLER! TEXTMARKE NICHT DEFINIERT.**

3. 12 NIETZSCHE COMO INTÉRPRETE DE HEIDEGGER. ...**FEHLER! TEXTMARKE NICHT DEFINIERT.**

3. 13 RESUMEN **FEHLER! TEXTMARKE NICHT DEFINIERT.**

4. VATTIMO Y HEIDEGGER. LA SUPERACIÓN DE LA METAFÍSICA EN EL MUNDO MODERNO. *GESTELL*, *VERWINDUNG* Y *GELASSENHEIT*FEHLER! TEXTMARKE NICHT DEFINIERT.

4. 1 LA SECULARIZACIÓN DE HEIDEGGER. HEIDEGGER DESDE LA IZQUIERDA. **FEHLER! TEXTMARKE NICHT DEFINIERT.**

4. 2 INTERPRETACIÓN ANTI-EXISTENCIALISTA DE *SER Y TIEMPO* **FEHLER! TEXTMARKE NICHT DEFINIERT.**

4. 3 SER Y TIEMPO Y EL PROBLEMA DE LA METAFÍSICA. BASES DE LA INTERPRETACIÓN NIHILISTA: LA NADA, LA NO-VERDAD Y EL ABISMO..... **FEHLER! TEXTMARKE NICHT DEFINIERT.**

4. 4 NIETZSCHE Y EL CUMPLIMIENTO DE LA METAFÍSICA **FEHLER! TEXTMARKE NICHT DEFINIERT.**

4. 5 EVENTO Y LENGUAJE. ESTRUCTURA DIALÓGICA DEL LENGUAJE..... **FEHLER! TEXTMARKE NICHT DEFINIERT.**
4. 6 LA HERMENÉUTICA COMO PENSAMIENTO DEL SER .**FEHLER! TEXTMARKE NICHT DEFINIERT.**
4. 7 MORTALIDAD Y *ANDENKEN* (REMEMORACIÓN).**FEHLER! TEXTMARKE NICHT DEFINIERT.**
4. 8 LA IMPORTANCIA DE LA SUPERACIÓN DE LA METAFÍSICA. ¿EL CONCEPTO DE *VERWINDUNG* COMO SUPERACIÓN NO-DIALÉCTICA DE LA VIOLENCIA?**FEHLER! TEXTMARKE NICHT DEFINIERT.**
4. 9 LA LLAMADA DEL *GESTELL* (IM-POSICIÓN). LA TÉCNICA COMO CULMINACIÓN DE LA METAFÍSICA QUE BRINDA UNA *CHANCE* DE EMANCIPACIÓN.**FEHLER! TEXTMARKE NICHT DEFINIERT.**
4. 10 LA NO-VIOLENCIA EN EL MUNDO TÉCNICO. HEIDEGGER Y LA *GELASSENHEIT* **FEHLER! TEXTMARKE NICHT DEFINIERT.**
4. 9 RESUMEN..... **FEHLER! TEXTMARKE NICHT DEFINIERT.**
- 5. EL PENSAMIENTO DÉBIL. UNA ÉTICA-ESTÉTICA POSTMETAFÍSICA.**
..... **FEHLER! TEXTMARKE NICHT DEFINIERT.**
5. 1 LA MODESTIA DE LA FILOSOFÍA DESPUÉS DE LA METAFÍSICA. VATTIMO VS. HABERMAS Y RORTY..... **FEHLER! TEXTMARKE NICHT DEFINIERT.**
- 5.2 GÉNESIS DEL PENSAMIENTO DÉBIL. DE LA CRISIS DE LA RAZÓN A LA *PIETAS***FEHLER! TEXTMARKE NICHT DEFINIERT.**
5. 3 EL PENSAMIENTO DÉBIL Y LA DISOLUCIÓN DE LA DIALÉCTICA**FEHLER! TEXTMARKE NICHT DEFINIERT.**
5. 4 LOS DILEMAS DE LA DIALÉCTICA: SARTRE.....**FEHLER! TEXTMARKE NICHT DEFINIERT.**
5. 5 LOS DILEMAS DE LA DIALÉCTICA: BENJAMIN.....**FEHLER! TEXTMARKE NICHT DEFINIERT.**
5. 6 EXISTENCIALISMO, PENSAMIENTO DE LA DIFERENCIA, Y PENSAMIENTO DÉBIL **FEHLER! TEXTMARKE NICHT DEFINIERT.**
5. 7 REPENSAR SARTRE CON HEIDEGGER. EL PENSAMIENTO DÉBIL COMO *VERWINDUNG* DE LA DIALÉCTICA..... **FEHLER! TEXTMARKE NICHT DEFINIERT.**
5. 8 PENSAMIENTO DÉBIL COMO PENSAMIENTO CONMEMORATIVO DEL SER ... **FEHLER! TEXTMARKE NICHT DEFINIERT.**
5. 9 PENSAMIENTO DÉBIL, PIETAS Y NO-VIOLENCIA**FEHLER! TEXTMARKE NICHT DEFINIERT.**
5. 10 PIETAS, NO-VIOLENCIA Y EMANCIPACIÓN**FEHLER! TEXTMARKE NICHT DEFINIERT.**
5. 11 PENSAMIENTO DÉBIL: ¿DE LA PAZ METAFÍSICA A LA NO-VIOLENCIA?.... **FEHLER! TEXTMARKE NICHT DEFINIERT.**
5. 12 PENSAMIENTO DÉBIL: UN PENSAMIENTO AISTÉTICO Y MIMÉTICO **FEHLER! TEXTMARKE NICHT DEFINIERT.**
5. 13 PENSAMIENTO DÉBIL Y PROYECTO SOCIAL.....**FEHLER! TEXTMARKE NICHT DEFINIERT.**
5. 14 PENSAMIENTO DÉBIL Y EL OSCURECIMIENTO DE LA VERDAD. NO-VIOLENCIA SIN VERDAD. **FEHLER! TEXTMARKE NICHT DEFINIERT.**

5. 15 ¿ES EL PENSAMIENTO DÉBIL UN PENSAMIENTO CONSERVADOR? **FEHLER! TEXTMARKE NICHT DEFINIERT.**

6. LA ONTOLOGÍA DEL DECLINAR.....**FEHLER! TEXTMARKE NICHT DEFINIERT.**

6. 1 ONTOLOGÍA DEL DECLINAR: ONTOLOGÍA A PESAR DE LA METAFÍSICA..... **FEHLER! TEXTMARKE NICHT DEFINIERT.**

6. 2 ONTOLOGÍA DE LA ACTUALIDAD. VATTIMO VS. FOUCAULT. **FEHLER! TEXTMARKE NICHT DEFINIERT.**

6. 3 ONTOLOGÍA DEL DECLINAR..... **FEHLER! TEXTMARKE NICHT DEFINIERT.**

6. 4 ONTOLOGÍA HERMENÉUTICA. MUERTE DE DIOS Y TÉCNICA MODERNA. .. **FEHLER! TEXTMARKE NICHT DEFINIERT.**

6. 5 EL PROBLEMA DE LA VIOLENCIA A LA LUZ DE LA ONTOLOGÍA DEL DECLINAR **FEHLER! TEXTMARKE NICHT DEFINIERT.**

9. LA HERMENÉUTICA COMO "COLUMNA VERTEBRAL" DEL PENSAMIENTO.....**FEHLER! TEXTMARKE NICHT DEFINIERT.**

7. 1 HERMENÉUTICA Y EMANCIPACIÓN **FEHLER! TEXTMARKE NICHT DEFINIERT.**

7. 2 HERMENÉUTICA NIHILISTA Y ÉTICA..... **FEHLER! TEXTMARKE NICHT DEFINIERT.**

7. 3 ¿UNA RAZÓN NO-VIOLENTA? **FEHLER! TEXTMARKE NICHT DEFINIERT.**

7. 4 LA HERMENÉUTICA Y LA EXPERIENCIA DE LA VERDAD **FEHLER! TEXTMARKE NICHT DEFINIERT.**

7. 5 LA EXPERIENCIA DE LA VERDAD Y LA CERTEZA: *ERKLÄRUNG* VS. *ERÖRTERUNG* **FEHLER! TEXTMARKE NICHT DEFINIERT.**

8. FILOSOFÍA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN **FEHLER! TEXTMARKE NICHT DEFINIERT.**

8. 1 INTRODUCCIÓN. EL PELIGRO DEL *GESTELL*, EL CIERRE DEL HORIZONTE HISTÓRICO Y LA METAFÍSICA DE LA PRESENCIA..... **FEHLER! TEXTMARKE NICHT DEFINIERT.**

8. 2 DE LA TÉCNICA DE LAS MÁQUINAS A LA TÉCNICA DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN. *GESTELL* Y *WELTBILD*. **FEHLER! TEXTMARKE NICHT DEFINIERT.**

8. 3 ¿AUTOTRANSAPRENCIA O LIBERTAD? **FEHLER! TEXTMARKE NICHT DEFINIERT.**

8. 4 MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y POSTMODERNIDAD.. **FEHLER! TEXTMARKE NICHT DEFINIERT.**

8. 5 LA EROSIÓN DE LA REALIDAD Y LA EMANCIPACIÓN COMO EXTRAÑAMIENTO **FEHLER! TEXTMARKE NICHT DEFINIERT.**

8. 6 LA OPOSICIÓN IRRECONCILIABLE ENTRE EMANCIPACIÓN Y VIOLENCIA. LA EMANCIPACIÓN POSTMETAFÍSICA SÓLO PUEDE SER UNA EMANCIPACIÓN NO-VIOLENTA. **FEHLER! TEXTMARKE NICHT DEFINIERT.**

8. 7 ESTÉTICA METAFÍSICA Y METAFÍSICA DEL MERCADO LIBRE: LÍMITES DE LA EROSIÓN DE LA REALIDAD **FEHLER! TEXTMARKE NICHT DEFINIERT.**

8. 8 RESUMEN. LA RED COMO ESTRUCTURA DE LA EMANCIPACIÓN POSTMETAFÍSICA. **FEHLER! TEXTMARKE NICHT DEFINIERT.**

9. ESTÉTICA Y EMANCIPACIÓN **FEHLER! TEXTMARKE NICHT DEFINIERT.**

9. 2 LOS ORÍGENES DE LA ESTÉTICA VATTIMIANA EN NIETZSCHE. LA VOLUNTAD DE PODER COMO ARTE Y LA DESTRUCTURACIÓN DE LAS JERARQUÍAS. **FEHLER! TEXTMARKE NICHT DEFINIERT.**

9. 3 DE LA ESTÉTICA ONTOLÓGICA A LA HERMENÉUTICA. **FEHLER! TEXTMARKE NICHT DEFINIERT.**

9. 4 LA MUERTE DEL ARTE. ESTÉTICA Y NIHILISMO **FEHLER! TEXTMARKE NICHT DEFINIERT.**

9. 5 ESTÉTICA DE LA EMANCIPACIÓN: ¿ESTÉTICA DE LO PACÍFICO? **FEHLER! TEXTMARKE NICHT DEFINIERT.**

10. RELIGIÓN Y SECULARIZACIÓN. HACÍA UNA RELIGIOSIDAD NO-VIOLENTA. FEHLER! TEXTMARKE NICHT DEFINIERT.

11. ¿UNA SECULARIZACIÓN DE LA PAZ? DE LA PAZ METAFÍSICA A LA EMANCIPACIÓN ESTÉTICA Y NO-VIOLENTA. FEHLER! TEXTMARKE NICHT DEFINIERT.

11. 1 DEBILITAMIENTO HISTÓRICO DE LAS CONCEPCIONES FUERTES DE LA PAZ **FEHLER! TEXTMARKE NICHT DEFINIERT.**

11. 2 METAFÍSICA, TÉCNICA Y VIOLENCIA: LA GUERRA COMO FUNDAMENTO ÚLTIMO **FEHLER! TEXTMARKE NICHT DEFINIERT.**

11. 3 PACIFISMO NEGATIVO. LA PAZ COMO EVENTO DE LA EMANCIPACIÓN NO-VIOLENTA. **FEHLER! TEXTMARKE NICHT DEFINIERT.**

11. 4 ¿HACER LAS PACES O FORTALECER LA SEGURIDAD? VIVIR CON LA INSEGURIDAD COMO HABILIDAD PACÍFICA. **FEHLER! TEXTMARKE NICHT DEFINIERT.**

11. 5 PLURALIZACIÓN Y “PUESTA EN OBRA” DE LA PAZ. **FEHLER! TEXTMARKE NICHT DEFINIERT.**

11. 6 PAZ SIN UTOPIA **FEHLER! TEXTMARKE NICHT DEFINIERT.**

11. 7 PONER EN CUESTIÓN LA VIOLENCIA. **FEHLER! TEXTMARKE NICHT DEFINIERT.**

11. 8 NOTA FINAL. CONSUELO PARA WITTGENSTEIN.... **FEHLER! TEXTMARKE NICHT DEFINIERT.**

SIGLAS FEHLER! TEXTMARKE NICHT DEFINIERT.

BIBLIOGRAFÍA..... FEHLER! TEXTMARKE NICHT DEFINIERT.

INDICE GENERAL..... 3